

# 'Diversiteit Bijlmer in theater weerspiegelen'

AMSTERDAM Eigenlijk is het een beetje merkwaardig voor een Amsterdams stadsdeel als Zuidoost - met tachtigduizend inwoners zo groot als een zelfstandige stad. Toch is er in dit gebied niet één behoorlijk theater te vinden.

Daar komt binnenkort verandering in. Op initiatief van vier lokale organisaties wordt er nu gewerkt aan een theaterzaal die plaats biedt aan 220 mensen. Eind vorige maand is aan het Anton de Komplein de eerste paal geslagen van het Bijlmer Parktheater, dat in de loop van 2008 in gebruik wordt genomen.

En dat was hard nodig volgens Ernestine Comvalius, directeur van initiatiefnemer Krater Theater. 'We programmeren professionele theatervoorstellingen en festivals. Maar voor onze voorstellingen moeten we altijd uitwijken naar andere ruimten, verspreid door de wijk.'

Andere culturele organisaties in de Bijlmer kampen met vergelijkbare problemen. De Jeugdtheaterschool Zuidoost en de Theaterwerkplaats hebben een groot gebrek aan repetitieruimtes. De dependance van kindercircus Elleboog is nog altijd gehuisvest in een noodgebouw. Het was Circus Elleboog dat de andere theaterorganisaties in 2003 benaderde om de krachten te verenigen voor een nieuw gebouw.

Het stadsdeel Zuidoost zag het Bijlmer Parktheater als een prestigieuze aanwinst voor een nieuw stadshart: het Anton de Komplein. De Europese Unie kwam met subsidie. Architect Paul de Ruiter ontwierp een ovaalvormig gebouw aan de rand van het Bijlmerpark. Zijn bu-

reau had nooit eerder een theaterruimte ontworpen, zegt hij: 'Daarom hebben we de toekomstige gebruikers ook actief betrokken bij het ontwerpproces. En we gingen op bezoek bij de Toneelschuur in Haarlem, en bij Frascati en Podium Mozaïek in Amsterdam. Daar lieten we ons inspireren.'

Comvalius: 'We hebben er geleerd compromissen te sluiten.' Want de een wilde een circustheater, de ander een vlakke vloertheater. De Ruiter vond een oplossing door in zijn ontwerp een tien meter hoge zaal te realiseren die door middel van verplaatsbare tribunes van gedaante kan wisselen.

Elke organisatie brengt zijn eigen doelgroep mee. Het publiek van Krater bestaat vooral uit Afro-Surinamers. De bezoekers van Circus Elleboog zijn kinderen. En dan zijn er nog de theateramateurs van de Theaterwerkplaats Zuidoost. Comvalius: 'Het idee is dat die elkaar allemaal gaan ontmoeten in het nieuwe theater.'

Comvalius wil theater programmeren dat de diversiteit van Zuidoost weerspiegelt, met een interculturele signatuur. 'Maar daarnaast kunnen zeker ook Griekse tragedies of Shakespeare staan.'

Grote producties zoals Toneelgroep Amsterdam die maakt, zullen in het nieuwe theater niet passen, zegt ze. Maar kleine zaalproducties wil ze zeker naar Zuidoost halen. 'Het wordt een lokaal theater, maar met stedelijke accenten. De bedoeling is het publiek meer bekend te maken met voorstellingen uit de stad. We proberen een rijke theatercultuur te creëren in Zuidoost.'

Vincent Kouters