

Paul de Ruiter, pionier duurzame architectuur

'Wij ontwerpen het gebouw van binnen naar buiten'



Het hoofdkantoor van Rijkswaterstaat in Middelburg is een ontwerp van het bureau van Paul de Ruiter, waarin vooral op energiegebied veel duurzame innovaties zijn toegepast.

het blad is nog niet zo lang geleden en nu zie je juist heel veel belangstelling voor dit onderwerp. Ik denk dat duurzaamheid geen hype is, de belangstelling blijft volgens mij bestaan. Vroeger was die belangstelling ideologisch getint, maar tegenwoordig is zij ook financieel gedreven, waardoor het ook veel realistischer is. Naar verwachting gaan de energieprijzen nog verder omhoog, waardoor duurzaam bouwen steeds lucratiever wordt. Daardoor is het een blijvertje." De Ruiter meent dat esthetiek heel goed kan samengaan met duurzaamheid. "Dat sluit elkaar helemaal niet uit en het vormde voor mij juist in mijn begintijd een uitdaging om dit te combineren." Volgens hem heeft het duurzaam bouwen momenteel nog geen last van de kredietcrisis. "De banken die nog geld hebben, zijn de 'groene' banken: Triodos en de ASN Bank. Ook de Rabobank heeft heel erg op de winkel gepast. Die gaan er toch mee door en dat zijn op dit moment de trekkers van duurzaam bouwen."

Voorbeeldfunctie

Een bekend ontwerp van het bureau van Paul de Ruiter is het hoofdkantoor van Rijkswaterstaat in Middelburg. Dit gebouw heeft een voorbeeldfunctie op het gebied

Het hoofdkantoor van Rijkswaterstaat in Middelburg heeft koude/warmteopslag in de bodem en optimale daglichttoetreding.

Vanaf het prille begin van zijn carrière in de jaren '90 heeft architect Paul de Ruiter zich beziggehouden met het thema 'duurzaam bouwen'. Sinds een paar jaar is dit thema dankzij de interesse voor het klimaatprobleem bij het bouwen van kantoren en woningen pas echt populair geworden. Maar De Ruiter ziet duurzaamheid niet als een hype. "Het is een blijvertje, omdat het nu financieel gedreven wordt en realistischer is", meent hij.

Paul de Ruiter is sinds 1994 directeur van een gelijknamig architectenkantoor in Amsterdam. Bekende werken van het bureau zijn onder meer het kantoor voor Rijkswaterstaat Zeeland (Middelburg), de Veranda Parkeergarage (Rotterdam) en villa Deys (Rhenen). "Ons bureau telt vijftien medewerkers en daarmee is het niet een heel groot architectenbureau. Maar we doen van alles, ook woning- en utiliteitsbouw. We hebben laatst in Amsterdam nog een theater opgeleverd, het Bijlmer Parktheater. We zijn dus vrij divers", zegt De Ruiter. Na zijn afstuderen aan de TU Delft in 1990, is hij in 1992 met een promotieonderzoek begonnen naar energiezuinige gebouwen. Dit onderzoek

heeft hij niet afgemaakt, maar het is tekenend voor zijn vroege interesse in duurzaamheid. "Ik miste een bepaalde verdieping in de architectuur. Toen bestond er ook al een milieuprobleem en was bekend dat de energievoorraden eindig zouden zijn. Er was in de periode tussen 1980 en 1990 al wel een golf van duurzaam bouwen geweest, maar dat zat op een meer ideologisch gedreven niveau. Die gebouwen hadden een bepaald soort look en sloegen maar bij een klein segment van de markt aan. Ik dacht dat het op een veel eigentijdser manier zou kunnen."

Handig

De Ruiter wilde vanaf het begin van zijn loopbaan gebouwen maken, die bestemd zijn voor een langere periode en niet al snel kunnen worden afgeschreven. "Als architect moet je vooruit kunnen kijken en een gebouw ontwerpen, dat over dertig jaar tot veertig jaar nog steeds voldoet. De energieprijzen waren toen nog vrij laag, maar de prognoses waren dat ze een keer zouden gaan stijgen. Ik meende dat het handig zou zijn om een gebouw daarop voor te bereiden en duurzaam te maken. In mijn begintijd

was er voor duurzaam bouwen wel belangstelling vanuit de publieke sector van universiteiten en de rijksoverheid. Particulieren, bedrijven en makelaars waren er echter totaal niet mee bezig, omdat er niet zo'n vraag naar was. Dat is nu totaal omgedraaid. Wij hebben nu behoorlijk veel werk, ook in deze tijd van economische crisis. Alle bedrijven die zich hebben gefocust op duurzaamheid, hebben het nu

'Wij hebben nu behoorlijk veel werk, ook in deze tijd van economische crisis'

druk. Bedrijven die geen langetermijnvisie hebben, hebben het daarentegen zwaar." Tot voor kort hadden ook veel architecten geen interesse in ontwerpen voor duurzame objecten, omdat zij meenden dat duurzaamheid en esthetiek niet samen konden gaan. De Ruiter: "Een voorbeeld van deze desinteresse is dat in 2005 het blad *Duurzaam Bouwen* na vier jaar is opgeheven, omdat niemand geïnteresseerd was in dat blad. Misschien lag het aan de redactionele kwaliteit van het blad, maar het zegt ook wel iets over de tendens. Die opheffing van



