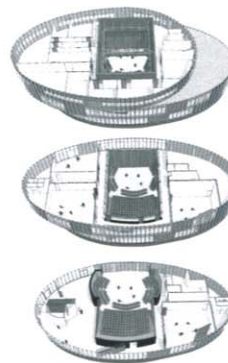


NIEUW THEATER KLEURT AMSTERDAM

'Je wilt niet weten hoeveel rondleidingen we geven,' zegt Ernestine Comvalius, directeur van het gloednieuwe Bijlmer Parktheater. Ook architect Paul de Ruiter is trots op het kleurrijke gebouw: 'Er is hier een unieke kruisbestuiving ontstaan tussen vier 'bedrijfjes' en zo vóél je dat ook echt.'



Led-verlichting zorgt 's avonds voor spektakel. Opties zijn er daarbij te over. 'Aan-uit kan óók of bijvoorbeeld alleen oranje met Koninginnedag,' zegt architect Paul de Ruiter, die ook erg tevreden is over de ellipsvorm.



HET BESCHIEDEN BUDGET LEVERDE UITEINDELIJK EEN SPECTACULAIRE GEVEL OP



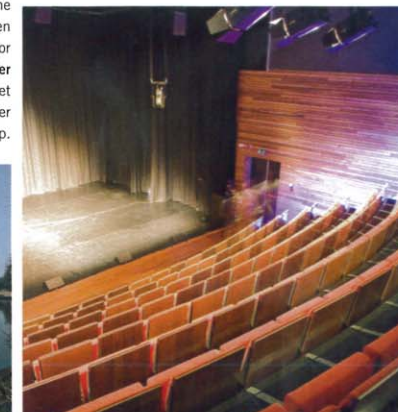
Boven Een van de studio's is extra hoog, zodat Circus Elleboog er kan repeteren. **Rechts** De intieme zaal met tweehonderd zitplaatsen maakt het theater ideaal voor try-outvoorstellingen. **Onder** Door de organische vorm en het omringende water oogt het theater van een afstandje als een schip.

Ernestine Comvalius heeft als directeur van het Krater Theater jaren geijverd voor een eigen theater in Amsterdam Zuidoost. Nu heeft ze er de leiding. Andere participanten in het Bijlmer Parktheater zijn Circus Elleboog, Jeugdtheaterschool en Theaterwerkplaats Zuidoost. De weg naar de realisering was redelijk uniek. De vier partners en Architectenbureau Paul de Ruiter bezochten telkens een ander theater voor een door één van de partijen georganiseerde workshop. Want er moest nogal wat gaan plaatsvinden in het nieuw te verrijzen theater, niet alleen 's avonds, maar ook overdag. Comvalius: 'Het moest een multifunctioneel gebouw worden met culturele educatie tijdens schooltijd en mogelijkheden voor bijvoorbeeld debatten en festivals. Voor Circus Elleboog waren in het

theater voorzieningen voor een trapeze nodig. Voor de kinderen moest er in de foyer een verlaagde bar komen. Een ander verlangen was dat de intimiteit gewaarborgd bleef. En wat de architect ook graag wilde was daglicht in de zaal.' Paul de Ruiter: 'Op die manier trek je alle ruimten bij elkaar en kan de zaal ook overdag worden gebruikt.'

De verschillende ellipsvormen zijn een architectonisch huzarenstukje waarover De Ruiter erg tevreden is: 'Daarmee is een overhang gecreëerd boven de ingang plus een terras boven.' Ook de directeur is er bij mee: 'De ellipsvorm geeft een vrij gevoel. Ik heb me nooit eerder gerealiseerd hoeveel invloed een gebouw kan hebben op medewerkers en publiek. De bezettingsgraad was de eerste twee maanden vijftien procent, iets waar alle theaters jaloers op zijn.' Het bouwbudget was bescheiden, de architect koos daarom voor een gevelbekleding van basic materialen als houten lamellen en staalplaten.

Juist die gevel is nu, naast de ellipsvorm, een blikvanger. Van een afstandje bezien oogt het geheel als een blinkend schip waarin de omgeving wordt weerkaatst. Kijk je van dichterbij, dan lijkt het vooral een houten gebouw. 's Avonds kan het geheel middels led-lampen in opvallende kleurenlijnen worden verlicht. Wat door de budgetvriendelijke gevelbekleding bovendien kon worden gerealiseerd, is de kostbare betonnen trappartij in het water. De Ruiter: 'Deze hoort gewoon bij het gebouw. Het is een ontmoetingsplek die bovendien als buitenpodium kan fungeren.' ■



Bijlmer Parktheater
Anton de Komplein 240, Amsterdam
(020) 311 39 30, www.bijlmerparktheater.nl

Architectenbureau Paul de Ruiter
(020) 626 32 44, www.paulderuiter.nl