



Geïnspireerde samenwerking leidt tot Bijlmer Parktheater

Een theater vol creativiteit

Paul de Ruiter

In opdracht van de gemeente Amsterdam, Stadsdeel Zuidoost, ontwierp Architectenbureau Paul de Ruiter het Bijlmer Parktheater. Dit multifunctionele pand biedt onderdak aan vier professionele gebruikers op het gebied van theatertalentontwikkeling, cultuur educatie, productie en programmering. Circus Elleboog, Krater Theater, de Jeugdtheaterschool en de Theaterwerkplaats stelden daarbij elk hun eigen eisen aan het nieuwe Bijlmer Parktheater.

Hoe kun je een ontwerpproces efficiënt, doortastend en prettig laten verlopen wanneer je weinig tijd hebt, maar wel met de uiteenlopende eisen en belangen van vier verschillende gebruikers te maken hebt? Architectenbureau Paul de Ruiter vond de oplossing in een dynamisch eisenpakket. Door een dynamisch programma van eisen te doorlopen, kon een flexibel ontwerpproces ontstaan, zonder een vooraf in detail vastgelegd programma van eisen.

BIJZONDERE AANPAK

Om de specifieke wensen van alle gebruikers te achterhalen en te integreren in het ontwerp en om de gebruikers een goed beeld te geven van de architectonische mogelijkheden, zijn in de ontwerpfase diverse workshops gehouden. Daarin werden, met de gebruikers en de opdrachtgever, plannen gemaakt die steeds ook tussentijds werden geëvalueerd. Uiteindelijk is een ontwerp ontstaan dat aan de eisen van alle betrokken partijen voldoet.

Het ontwerpproces van het Bijlmer Parktheater stond bol van de creativiteit. Niet alleen door de bijzondere aanpak, maar vooral ook door h e de workshops werden georganiseerd. Iedere workshop vond plaats in een ander, bijzonder theater, dat steeds door een van de gebruikers werd geselecteerd.

Tijdens een rondleiding voorafgaand aan de workshop konden door

Circus Elleboog, het Krater Theater, de Jeugdtheaterschool en de Theaterwerkplaats hadden bij de bouw van het nieuwe Bijlmer Parktheater elk hun eigen eisen en wensen. Een creatief ontwerpproces, een geïnspireerde samenwerking en een dynamisch programma van eisen leidden tot een multifunctioneel theater met een compleet nieuw zaalontwerp.



architect, gebruikers en opdrachtgevers de voor- en nadelen van het betreffende theater worden geanalyseerd en werd inspiratie opgedaan voor de brainstorm. Die brainstorm vond vervolgens plaats op de toneelvloer, waarbij het meer dan eens voorkwam dat er een voorstelling in sc ene werd gezet om de grootte, functionaliteit en akoestiek van de ruimte te testen. Van vergaderschema's was geen sprake, want creativiteit moest vrij spel hebben. Aan het eind van een workshop werd hooguit een puntenlijst samengesteld die als leidraad zou dienen voor de volgende sessie. Een zeer flexibele en praktijkgerichte aanpak, die heeft geresulteerd in een compleet nieuw theaterzaalontwerp.

ELLIPS ALS BASISVORM

Het ontwerpproces is gestart met een studie naar het programma van het Bijlmer Parktheater. Om een indicatie te geven van de mogelijkheden

in vorm en indeling, werden eerst verschillende maquettes gemaakt. Met die maquettes op tafel kon vervolgens tijdens de workshops gezamenlijk worden gebrainstormd over hoe het gebouw eruit zou moeten gaan zien en welke functies het zou moeten gaan vervullen. Gezien de ligging van het theater in een park, werd gekozen voor een herkenbaar, paviljoenachtig gebouw dat in zijn indeling is aan te passen aan de verschillende eisen van de gebruikers.

Het Bijlmer Parktheater heeft als basisvorm een ellips waarbij de verdiepingen enigszins verschoven zijn ten opzichte van elkaar. Daardoor ontstaat een overdekte entree, die het gebouw verankert aan de karakteristieken van het stedenbouwkundige plan. De vorm van het gebouw bracht wel met zich mee dat gezocht moest worden naar een financierbare, deels glazen gevel. De oplossing werd gevonden in een combinatie van verticale houten lamellen en stalen golfplaten. Door voor

